

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artistico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artistico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

2 Origen			
Uso original	Religioso	Uso actual	Decorativo
Autor			
	Firmado ☐ Marcado ☐	Atribuido ☐	
Nacionalidad del autor			
País de origen del bien	Colombia		
Época	Colonial	Siglo	XVII
Momento histórico			
Fecha	1636 Fechado	Si ☐	No ☐

6. Avalúo	
Comercial	
7. Observaciones	
La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunia, en el centro histórico, a una cuadra de la plaza de Bolívar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.	

8. Aspecto Físico

Dimensiones (cm)		Elementos Relacionados	
Largo	Diámetro mayor	Largo Manga	Para los elementos relacionados debe diligenciar un formato completo como este.
Alto	Diámetro menor	Piso	
Ancho	Contorno torax	Tiempo	
Profundidad	Cintura		
Espesor	Moldura		
	Base	Otro	

La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanados soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesa invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.

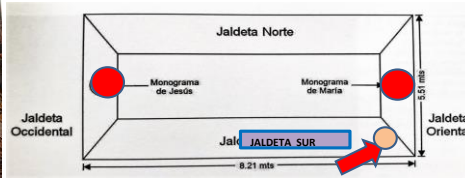


Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. El perro y el oso. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

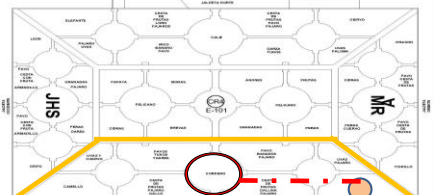
Hoja 2

This image shows a close-up of the ceiling of the Sultan Abdul Aziz Mausoleum. The ceiling is decorated with a complex geometric pattern of interlocking lines forming a star-like shape. In the center is a circular medallion containing the word 'DAR' in a stylized script. The background is a warm, golden-brown color, and the entire design is framed by a border of repeating geometric motifs. A red circle highlights a specific detail in the upper left corner of the pattern.

Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Sur



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

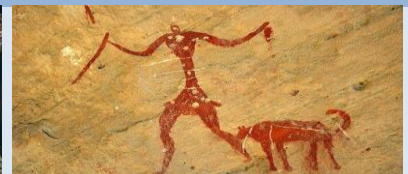
<https://www.abc.es/ciencia/abci-perros->



El perro en el arte occidental. Parte casual de la vida cotidiana
<https://retratatumascota.net/mascotas-en-la-historia-del-arte/>



El perro en el arte occidental. Parte casual de la vida cotidiana
<https://retratatumascota.net/mascotas-en-la-historia-del-arte/>



Hombre y perro, cuevas de Altamira, España.

La imagen del perro se encuentra en la esquina nororiental de la jaldeta norte, está ubicada a la izquierda del panel en posición de ataque, en este caso contra un oso, se observa por su posición y que muestra sus dientes por la rabia, tiene un collar negro en su cuello, es de un tamaño mediano y de color amarillo con sombras naranjas, el oso está enfrente de la en posición de defensa, es de color negro y es muy grande con respecto al perro, se le ve pelaje y las garras de sus patas delanteras, tiene la boca abierta y se observa su lengua roja, tiene una cola larga y negra, esta de medio lado y se le ve un ojo grande y blanco. La imagen del perro está sobre el piso a su alrededor hay plantas medianas desde ven sus tallos y hojas de color verde. están enfrentados ambos animales y en posición de ataque.

El panel donde se encuentran el perro y el oso tiene un fondo combinado de color amarillo en el centro y naranja hacia los extremos, el perro es amarillo con sombras naranjas, tiene un collar negro y esta sobre la tierra color café, el oso es de color negro y su ojo resalta por su color blanco, estan rodeados de plantas de ojas verdes y tallos cafes, en una de ellas se observa una flor blanca. los dos animales estan sobre la tierra que se ve de diferentes cafes. hay un color naranja hacia los extremos del panel que se unen con la linea negra que le hace reborde al espacio.

El perro ha sido un símbolo en el cristianismo, se nombra muchas veces en la Biblia, las Tobías 6,2, se ha tenido siempre como el amigo fiel del hombre, en el arte medieval este animal se relaciona con la fidelidad y la vigilancia, ya que es utilizado siempre como resguardo al que cuida perros, así es muy leal a su dueño. En otras culturas se relaciona con la sanación, ya que se dice que su lengua sana cualquier herida, así se dice que los heridos del pecado sanan con la confesión. Los dominicos tomaron como símbolo el perro blanco y negro de santidad, usando la frase "domini canes", que significa perros del señor. Cristóbal colón utilizaba el perro con función militar en América en 1492, se utilizaba en eventos de combate como resguardo en ellos. La mayoría de las culturas el perro es parte fundamental en sus vidas, se utiliza para diferentes mareas y tiene su simbología propia, en unos es su mejor amigo, vigilante, guardan en las viviendas de las familias o como en roma, que se colocaba un aviso "cave canem" que en español se traduce como "cuidado con el perro" ya se advertía cualquier intruso, en las puertas de los lugares sagrados, custodia. En la edad media simboliza la fidelidad.

Símbolo	El símbolo de perro en las culturas es diferente, depende de cada una de ellas: es guardián de las familias, fiel amigo del hombre, vigilante de espacios sagrados, sanador de heridas y pecados, símbolo de los dominicos entre otros. En el cristianismo tiene diferentes significados. En Israel es el perro vagabundo alimentándose de desperdicios, algunas veces atacando a hombres, en otros es el que ayuda a los pastores en sus rebaños, en otros el compañero domesticado y amigo, el azorador en épocas antaño destruía de su presa, el concepto de la palabra <i>perro</i> utilizado como metáfora para degradar a alguien, como los judíos que llamaban perro a los paganos por estar inpuros, en el apocalipsis a los excludos del cielo, en la biblia su imagen es contraria a muchos significados, ya que ahí simboliza un animal que deambula, se alimenta de carroña y que es agresivo, y a veces a animales y personas así como representa la injuria, entre
----------------	---

Responsible de la Valoración:

Rodolfo Vallín, imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998. Javier, Oscaim Lopez, Tunja colonial y contemporánea. Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada. Jaime, Humberto Borja Gomez.		Entidad Origen Fecha Fecha de revisión	Universidad Santo Tomas Tunja Ara, Esp, Astrid Perez Mendoza 20/06/2018
---	--	--	--